Ved Ribe Domkirkes Indvielse 1904.

PRÆLUDIUM

over

Koralen: Kirken den er et gammelt Hus

for

Orgel og Blæseinstrumenter

af

J. AMBERG.

FORLÆGGERENS EJENDOM FOR ALLE LANDE

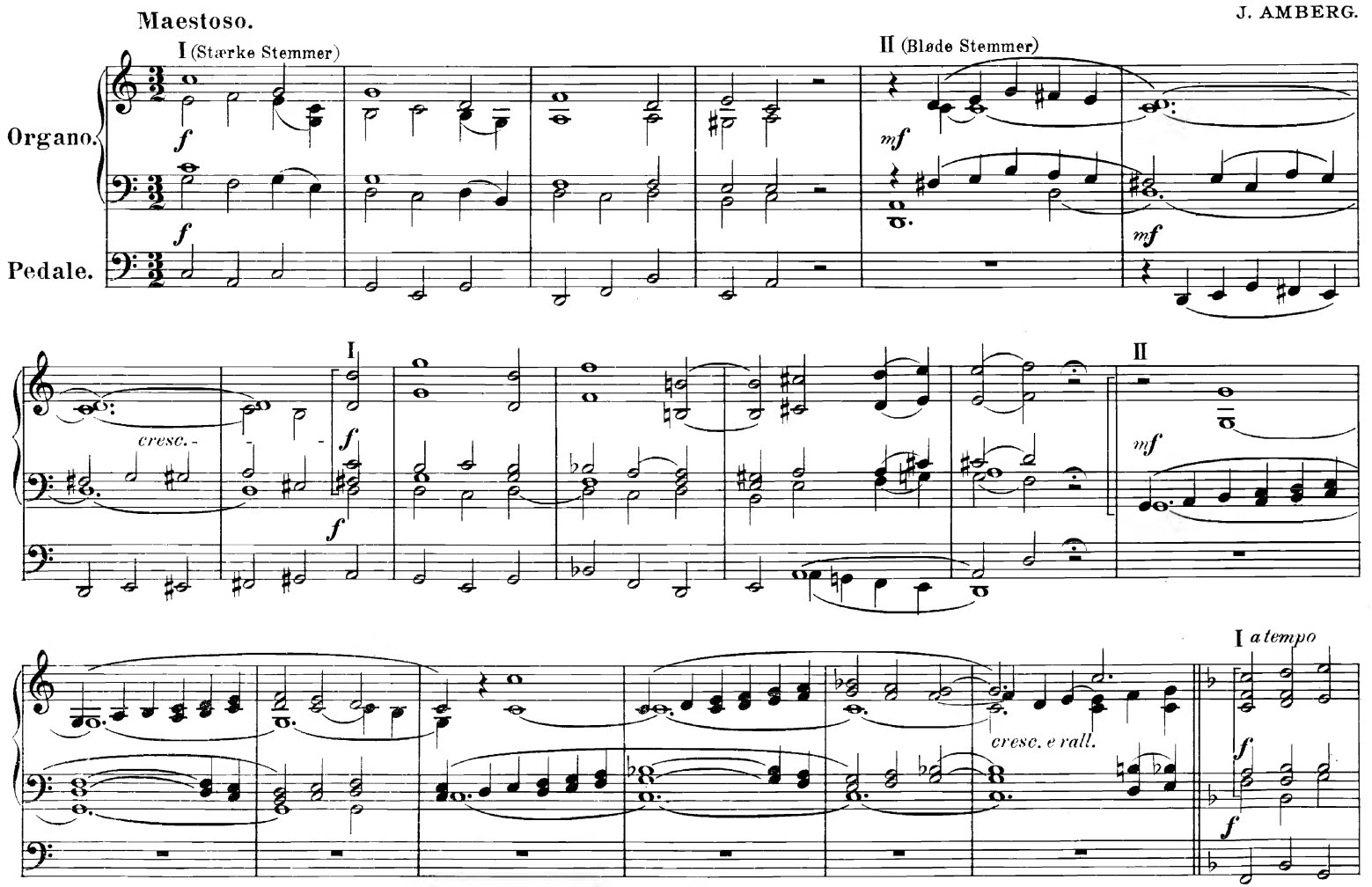
KJØBENHAVN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

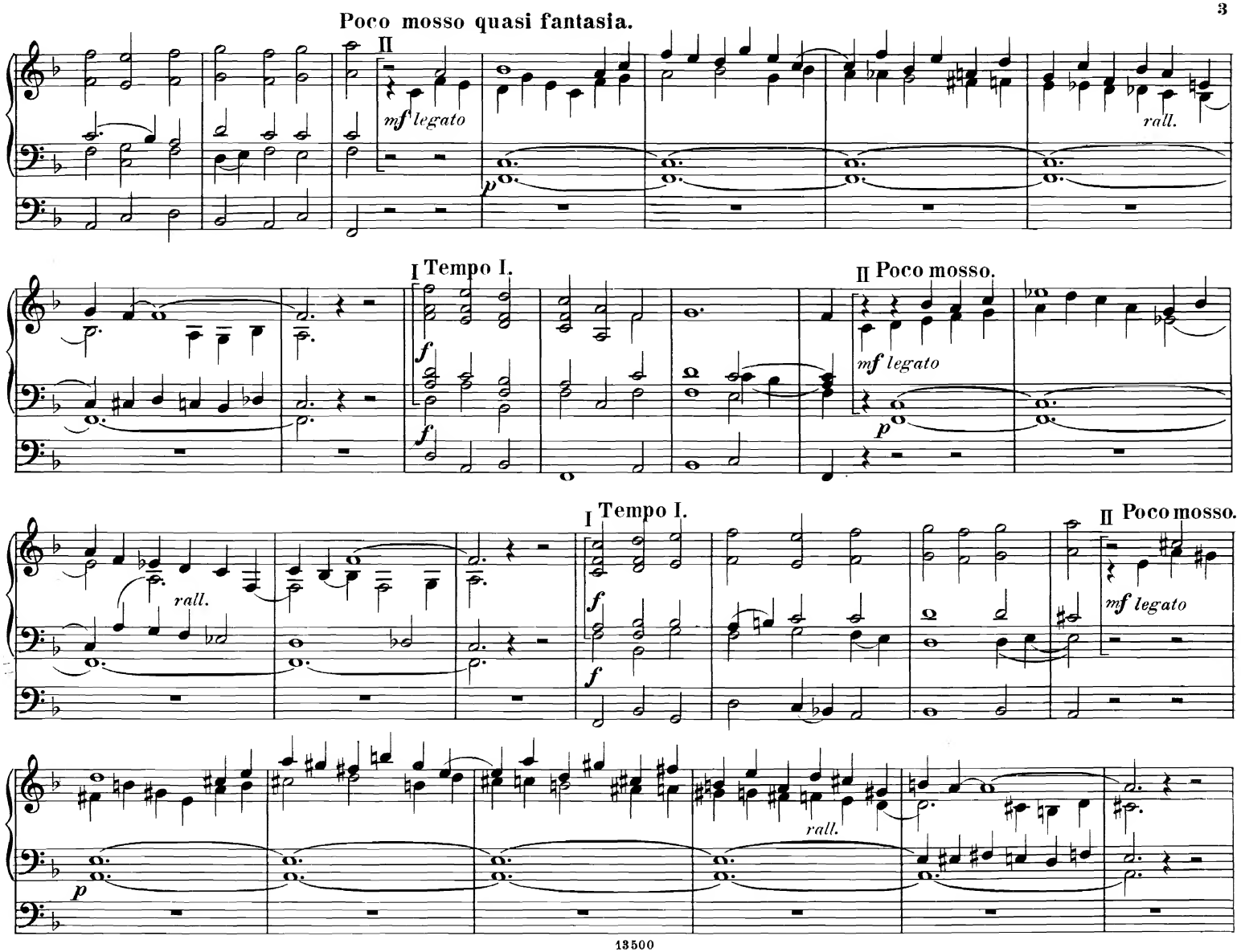
Præludium over Koralen:

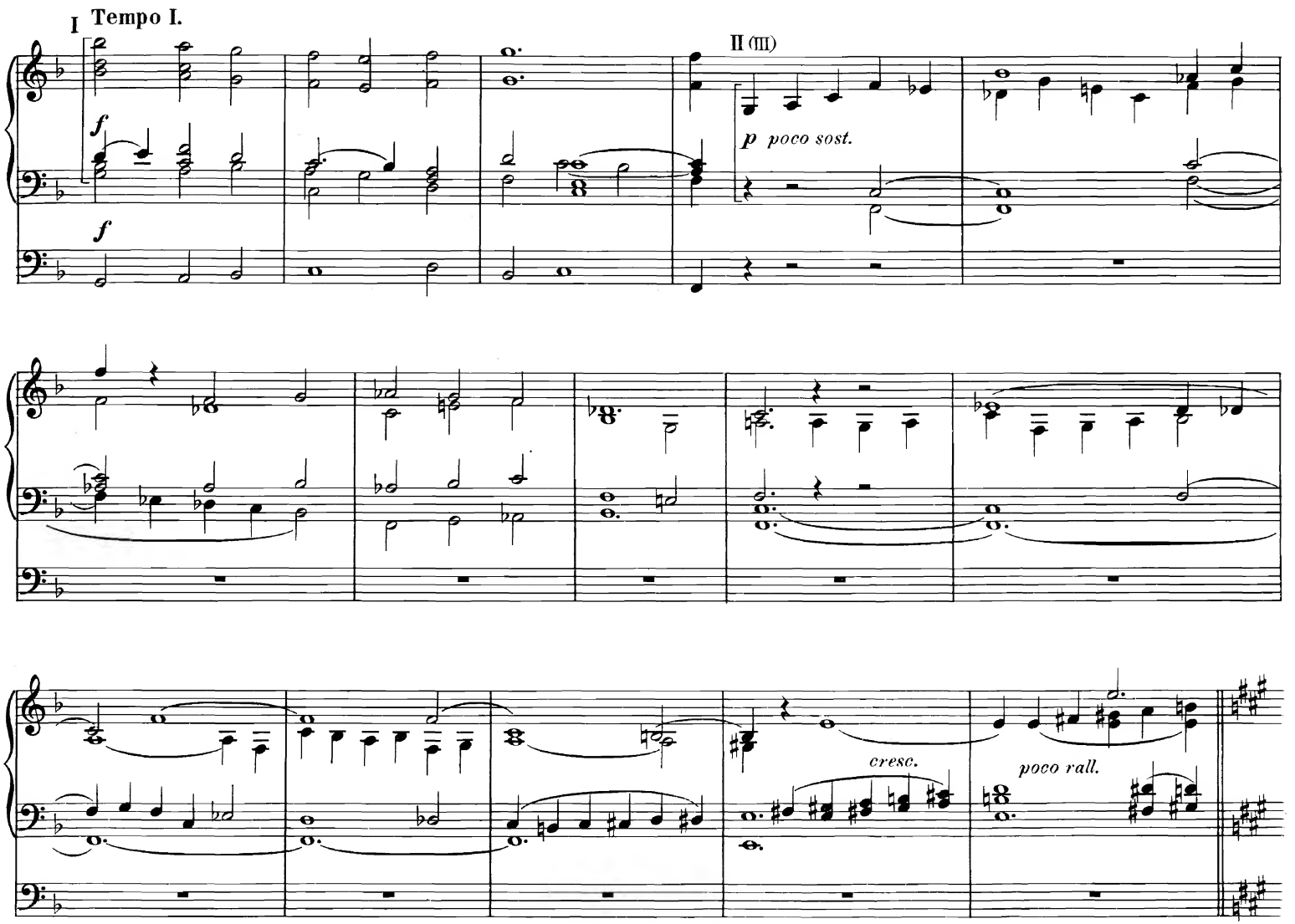
„Kirken den er et gammelt Hus."

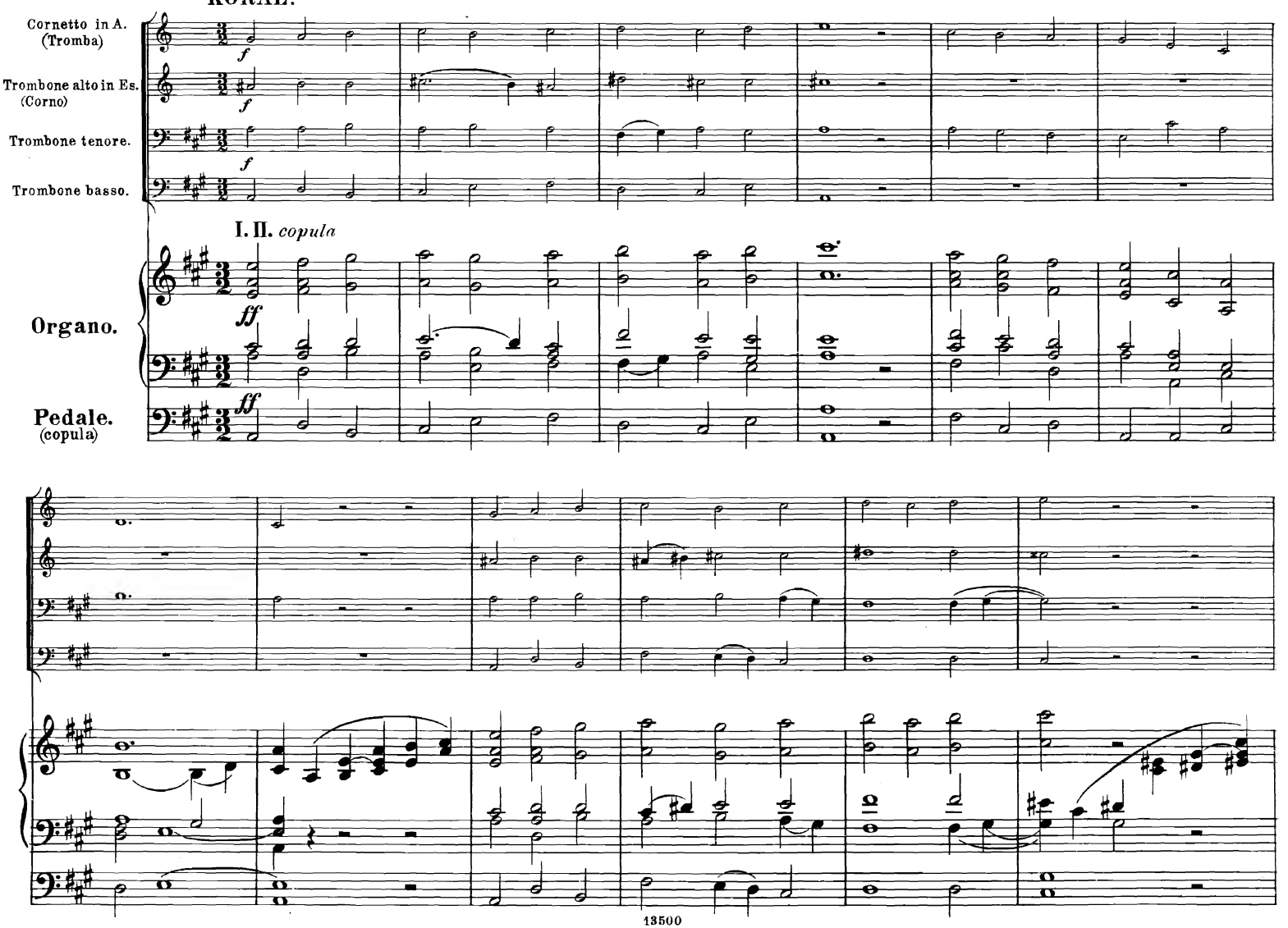
J. AMBERG.

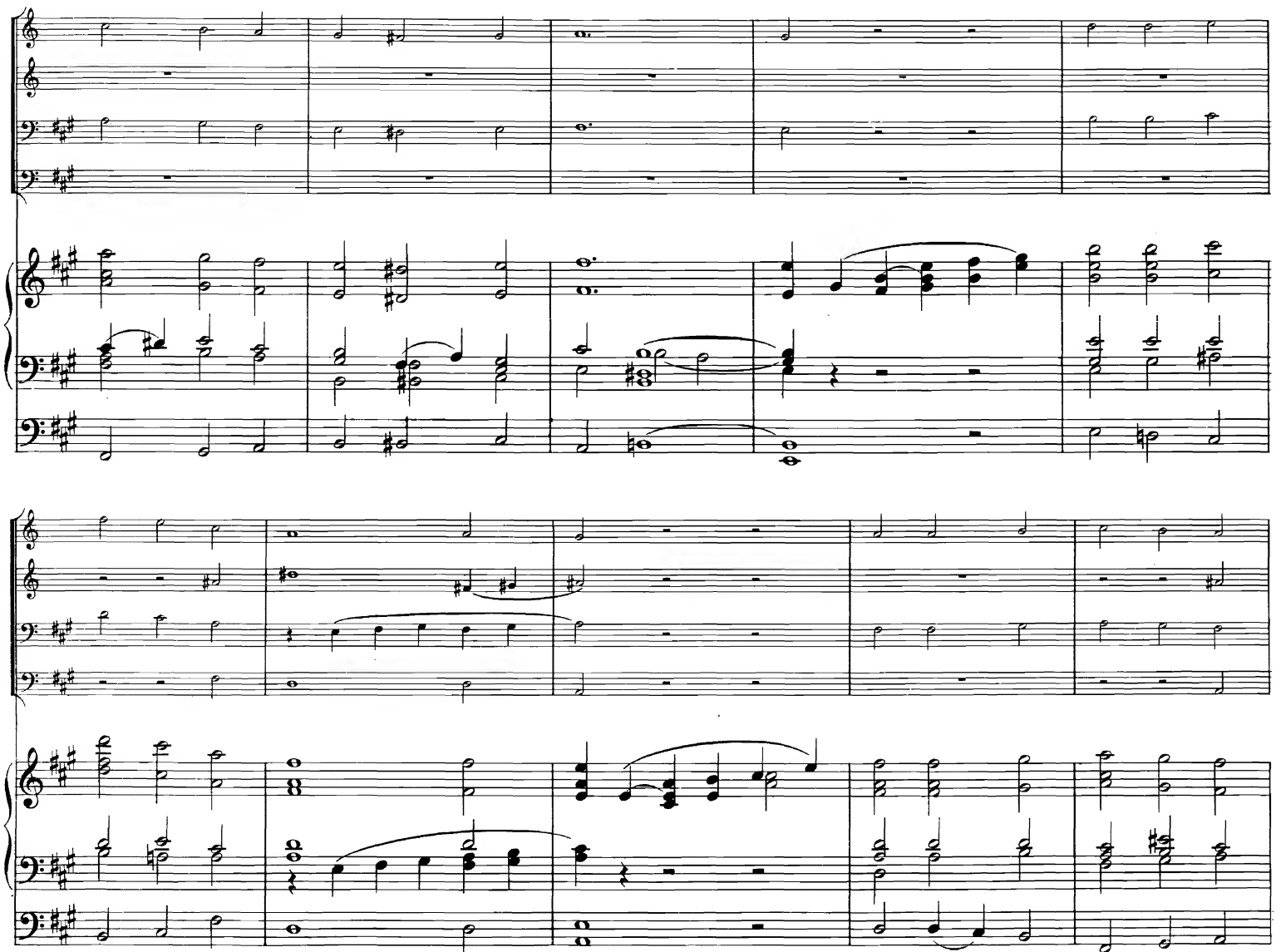
Maestoso.

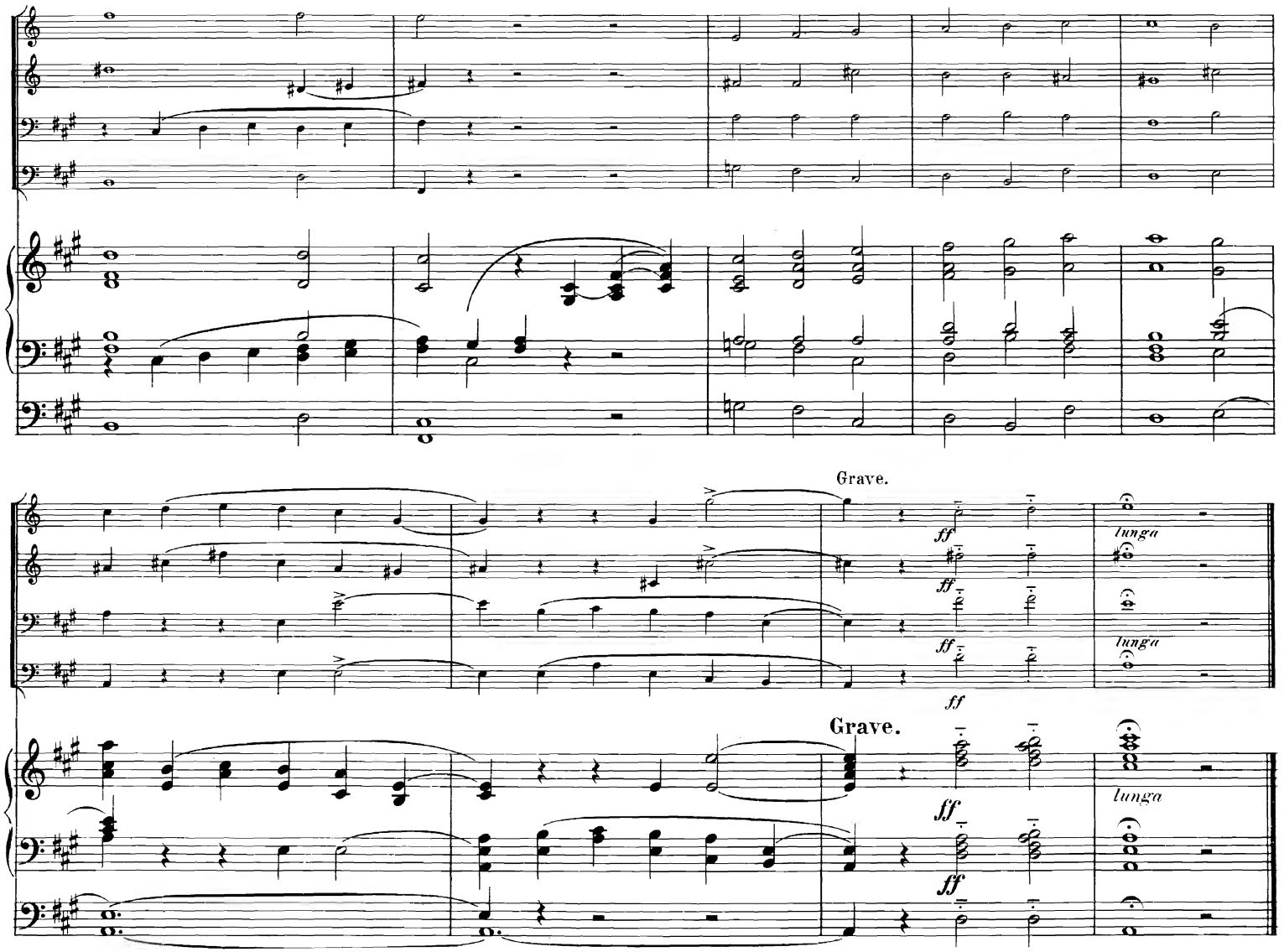



Poco mosso quasi fantasia.
II
mf legato
rall.
I Tempo I.
II Poco mosso.
mf legato
I Tempo I.
II Poco mosso.
mf legato
rall.
rall.


I Tempo I.
f
f
II (III)
p poco sost.
cresc.
poco rall.


KORAL.
Cornetto in A. (Tromba)
Trombone alto in Es. (Corno)
Trombone tenore.
Trombone basso.
I. II. copula
Organo.
Pedale. (copula)





Wilhelm Hansens Nodestik og Tryk, Kjøbenhavn.

ORGELKOMPOSITIONEN

VON

JOH. ADAM KRYGELL.

Marcia funebre aus der Symphonie »König Gustav Adolph II« op. 47, arr. von **Komponisten** für Orgel, Tromba in B, 2 Tromboni tenori, Trombone basso und Tuba, Timpani in Es, B. und Tam.-Tam.
Partitur und Stimmen ..... M. 3,--

»Ein eigenartiger Trauermarsch in Es-moll und Es-dur, der auch in dieser Einrichtung ergreifend wirken wird.«
(Pädagog. Jahresbericht, Bd. 49.)

Kleine Stimmungen, op. 7 ..... M. 1,25
Mélancolie — La Sera — Souvenir — La Mattina — Präludium — Élégie — Amorosa — Adieu

»Diese ansprechenden kurzen und poetischen Charakterstücke eignen sich ihrem Inhalte nach mehr für Harmonium als für Orgel.«
(Urania 1901, No. 5.)

Präludium und Fuga in E-moll, op. 8 ..... M. 1,50
»Eine vortreffliche Arbeit, die den Orgelspielern nur wärmstens empfohlen werden kann.« *(Chorgesang 1898, No. 11.)*

Appassionata, Fantasie in Fis-moll, op. 19 ..... M. 2,50
»Ein gehaltvolles, ernstes und stimmungsvolles Werk des dänischen Meisters. Das schöne einheitlich gehaltene Werk macht dem Autor alle Ehre « *(Urania 1902, No. 1.)*

Agnus Dei aus Messe in Cis-moll, op. 50 ..... M. 1,—

»Op. 50 bietet ein Agnus Dei, ein ergreifendes, stimmungsvolles Stück.« *(Urania 1901, No. 5.)*

Prä- und Postludium, op. 51 ..... M. 1,25
Präludium — Festpostludium — Communionspräludium — Postludium — Abendstimmung (Präl.) — Marcia funebre (Postl.) — Hochzeitsmarsch (Postl.) — Pastorale (Präl.) — Fughetto (Postl.) — Marche solennelle (Postl.)

Schätzenwerthe kurze Vor- und Nachspiele für Orgel oder Harmonium, leicht und ansprechend.«
(Urania 1894, No. 5.)

Präludium und Fuga in C-dur, op. 52 ..... M. 1,50
»Ein wirkungsvolles, gediegenes und nicht zu schweres Stück.«
(Urania 1901, Nr. 5)

Sonate. (Appassionata) op. 57 ..... M. 3,00

Dur und Moll. 24 Fugen in allen Tonarten, op. 64.
Bd I. Dur, Bd. II. Moll ..... à M. 4,50

»Es offenbart sich in diesem Werke ein an klassischen Mustern fein gebildetes Talent. Die Fugen — bei jeder ist das Thema durch ein konformes kurzes Präludium eingeleitet — sind über charakteristische Themen gearbeitet, nicht zu lang und nur mässig schwer. Es sei diese Sammlung allseitiger Beabachtung empfohlen.«
(Chorgesang 1894, Nr. 9.)

»Durch diese stattliche Sammlung hat sich der Autor als einer der bedeutendsten dänischen Orgelkomponisten ausgewiesen. Seine verschiedenartig gestalteten Vorspiele und Fugen sind ganz interessant ausgestattet und nur mässig schwer.«
(Pädagog. Jahresbericht 1894, No. 20)

Toccata und Fuga, op. 65 ..... M. 2,25
»Toccata und Fuga ist dem Andenken Sebastian Bach's gewidmet. Die Fuge ist sehr wirkungsvoll und ansprechend.«
(Urania 1901, No. 5)

Präludium, Fugato und Postludium über den Namen »**Gade**«, op. 72 ..... M. 1,50
»Etwas frei gehalten, aber ansprechend und effektvoll.«
(Urania 1901, No. 5.)

Tonbilder, op. 73 ..... M. 1,25
Schmerz — Sehnsucht — Hoffnung — Marcia triomphale.

Souvenir de Tycho Brahe (Les quatre Tempéraments), op. 100 ..... M. 2,50
Le Mélancolique — Le Sanguin — Le Flegmatique — Le Colérique.

»Ein originelles Charakterstück zum Andenken an den grossen dänischen Astronomen Tycho Brahe hat hier der Kopenhagener Meister geliefert in Form einer viersätzigen Fantasie.«
(Urania 1903, Nr. 2.)

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.